

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ
НА РАЗВИТИЕ АРТИСТИЗМА
ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	4-5
1.2 Цели и задачи программы.....	6
2.1 Этапы программы.....	7-8
2.2 Содержание занятий:	
№ 1 «Путешествие в мир театра. Знакомство».....	9-11
№ 2 «Путешествие в мир театра. Закулисье».....	12-17
№ 3 «Волшебное превращение».....	18-19
№ 4 «Поросята».....	20-22
№ 5 «Перевоплотись».....	23-24
№ 6 «Перевоплотись сам».....	25
№ 7 «Живая картина».....	26-27
№ 8 «Кикимора».....	28-29
№ 9 «Радость».....	30-31
№ 10 «Страх».....	32-33
№ 11 «Гнев, злость».....	34
№ 12 «Удивление».....	35
№ 13 «Стыд. Вина».....	36-37
№ 14 «Эмоции».....	38-40
3.1 План работы над сказкой.....	41
3.2 Итоговое отчетное мероприятие – сказка «Золушка».....	42-53
Рекомендованная литература.....	54-55

Актуальность программы

Дошкольное детство – это незабываемый и особый период каждого ребенка, который хранится в его памяти и душе на протяжении всей жизни. На этом коротком этапе ребенок получает множество различных знаний и умений, которые создают опору для познания и развития во всех областях и сферах деятельности. Дошкольная педагогика утверждает: то, что ребенок усвоил в дошкольном детстве, прочно запомнится в его памяти на долгие годы. В связи с этим, в настоящее время в современном мире и модернизированной системе образования повысился престиж интеллекта, научных знаний, в связи с чем педагоги стремятся дать ребенку как можно больше знаний, что говорит о большом количестве различных кружков и учреждений дополнительного образования.

Стремясь интеллектуально воспитать ребенка, на сегодняшний день, к сожалению, уделяется недостаточно внимания на развитие чувственной сферы детей, что способствует проявлению артистизма, поэтому эмоционально-эстетическое воспитание ушло на второй план. Как показывает жизненная практика, современные дети реже восхищаются и удивляются, и это говорит о том, что они зажаты, не артистичны, поэтому не могут в полной мере проявить свои эмоции. Дети меньше стали сопереживать друг другу, все чаще стали проявлять черствость или равнодушие, а их интересы очень ограничены в связи с появлением электронной техники.

Для решения данной проблемы были определены пути через игру, сочинительство и фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность, ведь душа ребенка формируется под влиянием творческого процесса, который базируется на эмоциональном восприятии. Театрализованная деятельность раскрепощает ребенка, способствует развитию артистизма, эмоциональной сферы, раскрепощению, сочувствию, нравственному воспитанию, чувству коллективизма и ответственности. Именно театр сможет подарить ребенку ощущение сказки и чуда, когда этого просит душа в насыщенном информацией мире. Поэтому для написания данной работы была выбрана тема по развитию артистизма через театрализованную деятельность. Так же она обогащает словарный запас детей, что является одной из основных задач дошкольной педагогики. Все это необходимо учитывать в воспитании юных поколений через мир прекрасного - приобщением к искусству (театрализации), которое затрагивает сердце и душу человека, формируя высокие нравственные ценности.

Пояснительная записка

На сегодняшний день театрализованная деятельность включена в программу детского сада, ведь она является одним из сильных средств воспитания, которое отражает взаимодействие человека, помогает преодолеть скованность, зажатость и неуверенность. Театрализованная деятельность является в дошкольных образовательных учреждениях приоритетной деятельностью, поскольку она, во-первых, приближена к игре, которая, является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Игра для дошкольника является самым доступным и интересным способом выразить свои впечатления, эмоции и узнать много нового – играя, обучаясь, получая при этом огромное эстетическое удовольствие.

Дети с большим желанием и мотивацией имеют друзей по играм, в которых появляются лидеры, вследствие чего проявляется конкуренция и соревновательность среди дошкольников. Все это очень важно, так как создает предпосылки для дальнейшего развития артистизма, проявления настойчивости, самостоятельности, решительности и достижения определенных результатов.

Однако не всем детям свойственна мотивация к театрализованной деятельности и конкуренция. У многих детей наблюдается мышечная зажатость и стеснительность, что крайне мешает развиваться как яркому артисту. В таком случае требуется грамотно выстроенная работа для исправления и устранения вышеперечисленных описаний.

Самая большая проблема развития артистизма у дошкольников заключается в том, что при достаточно хорошей технике исполнения ребята через выступление часто не пропускают чувства и эмоции сквозь себя, что выглядит «наигрыванием». Поэтому на начальном этапе развития артистизма необходимо научить детей пропускать через свою душу эмоциональные проявления, прежде чем приступить к разучиванию и постановке спектакля.

Театрализованная деятельность невозможна без заинтересованности и увлеченности как детей, так и взрослых, и ни в коем случае не ограничиваться разовым показом сказки на различных праздниках, так как к постановке и выступлениям необходимо готовиться. Для этих целей в программу театрализованной деятельности включены специальные занятия, в процессе которых дети приобретают знания, умения и навыки для последующих успешных выступлений.

Театрализованные занятия имеют сразу несколько функций – познавательную, воспитательную и развивающую.

У театрализованных занятий, как и у всех других занятий в дошкольном образовательном учреждении, имеется программа, методика, цели и задачи. Содержание таких занятий наполнено не только содержанием сказок, постановок или выучиванием текстов, но проведением репетиции сразу с жестами, мимикой, выразительностью, пантомимой, мизансценой, т.е. знаками «внутреннего» языка. Все эти компоненты содержания театрализованных занятий являются очень важным принципом проведения. Они создают своеобразный эмоциональный

настрой для удачного проявления ребенком артистических способностей. В таких занятиях обязательно и эмоциональное заключение, которое обеспечивает успешность театрализованной деятельности.

Тетрализованные занятия, по мнению Э.Г. Чуриловой, проводятся абсолютно со всеми детьми без каких-либо критериев отбора. Максимальное количество детей на занятиях может быть до 16 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью по времени в зависимости от возраста детей.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра – это шаг у искусству, начало художественной деятельности. Важно, чтобы театрализованные занятия сохраняли непосредственность детской игры, основанной на импровизации. Главное – это понимание смысла и атмосферы театрального действия, вхождения в образ. Постепенное вовлечение ребенка в театрально-игровую деятельность развивает и раскрывает в нем врожденные актерские способности, что способствует формированию коммуникативных качеств и положительных сторон его характера.

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия они получают от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

В завершении хотелось добавить, что артистами не рождаются, а становятся. А это, как всем известно, долгий труд, который несет радость встречи со сценой, чтобы в счастливом конце благодарные зрители видели выступающих маленьких «звездочек», которые с полной отдачей демонстрируют свой отработанный высочайший уровень артистизма.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие артистических способностей и сценического творчества у дошкольников подготовительной к школе группы посредством группового занятия.

Задачи программы:

- ознакомление с видами театров, их терминологией и театральными профессиями;
- формирование устойчивого интереса к музыкально-театрализованной деятельности;
- оказание психолого-педагогической помощи дошкольникам через групповые занятия;
- обучение дошкольников артистическим способностям и их закрепление;
- формирование самостоятельности и раскрепощенности;
- развитие творческого вкуса;
- развитие способности сопереживать, сочувствовать другим и выражать чувства и эмоции;

Программа по развитию артистизма у дошкольников содержит четырнадцать занятий, каждое из которых имеет тему, название и музыкальное сопровождение. В заключение программы после проведенных занятий запланирован музыкальный спектакль «Золушка» на новый лад для определения контрольного среза и отчета о проведенной работе.

Продолжительность каждого занятия – 30 минут.

Периодичность: два раза в неделю, в течение двух месяцев.

Этапы программы

Данная программа содержит 5 этапов:

- 1) вводные занятия «Волшебный мир театра», «Путешествие в закулисы» (№ 1, 2);
- 2) развивающая работа (№ 3–13);
- 3) завершающее занятие (№ 14);
- 4) подготовка к отчетному концерту (постановка сказки);
- 5) отчетный концерт на конец года (показ сказки).

Первый этап включил в себя осуществление следующих задач:

- знакомство детей с целями занятий и временем их проведения;
- введение детей в мир театра, знакомство с театральными терминами, видами различных театров, а так же его сотрудниками и правила поведения в театре.

Второй этап (основной) включил в себя осуществление следующих задач:

- развитие творческой активности и способности к перевоплощению;
- развитие творческой самостоятельности, используя песенные импровизации и самостоятельному показу различных образов;
- развитие способности выражать свои чувства;
- совершенствование артистизма средствами музыкально-театрального искусства.

Задачи третьего этапа:

- обобщение и закрепление эмоциональных проявлений в ходе групповых занятий;
- внедрение о важности проявления эмоций.

Четвертый этап имел только одну задачу: подготовку детей в течение месяца к завершающему весь процесс обучения отчетному концерту в виде постановки музыкального спектакля.

Задачи пятого этапа:

- проанализировать изменения в уровне развития артистизма старших дошкольников;
- продемонстрировать родителям детей приобретенные детьми знания, умения и навыки в театрализованной деятельности.

Ниже приведем структуру каждого занятия более подробно.

1 этап (вводный). Введение в мир театра.

Цель этапа: познакомить воспитанников с театром, его разновидностями и устройством, правилами поведения, названиями профессий театральных работников.

Вводные занятия (№ 1, 2):

1.1 Организационный момент. На данном этапе педагогом создается дружелюбная, творческая атмосфера для эффективной творческо-музыкальной деятельности дошкольников;

1.2 Объяснение детям целей занятий и времени их проведения, создание условий на повышение интереса к музыкально-театрализованной деятельности. Сообщается, как и в какой форме будут проходить занятия.

1.3 Знакомство детей с театральной терминологией, видами театра и правилами поведения в нем для первоначального ознакомления, заинтересованности и желания включиться в творческий процесс.

2 этап. Основная часть (№3–13)

Цель этапа: развитие артистизма дошкольников через различные задания и игры.

Основная часть в себе содержит 10 занятий:

1.1 Организационный момент, приветствие.

1.2 На данном развивающем этапе педагог дает объяснение каждой проблемной ситуации, вводит в курс дела, после чего посредством слушания музыки происходит выполнение заданий при условии импровизации в групповой работе, направленной на развитие артистизма дошкольников. В процессе занятий в группе уделяется индивидуальное внимание каждому испытуемому для учета выявления особенностей развития артистизма с помощью музыкально-слуховых представлений.

3 и 4 этапы (заключительный, занятие № 14, подготовка к спектаклю).

Цель этапов: обобщение всех занятий, проверка знаний испытуемых, обсуждение всего процесса творческой работы.

Этапы содержат в себе заключительное обобщающее занятие и подготовку к музыкальному спектаклю.

5 этап (показ сказки).

Цель этапа: проверка умения проявлять артистизм через показательное выступление.

На завершающем пятом этапе финалом данной программы был заявлен музыкальный спектакль «Золушка», в котором каждый из испытуемых принял участие. Данная сказка была выбрана в соответствии с выбранными критериями: яркими, разнообразными персонажами со своими характерами и нравами, яркими проявлениями эмоций у каждого сказочного героя, к развитию чего и стремилось данное исследование.

Занятие № 1 «Путешествие в мир театра. Знакомство»

Цель: формирование знаний детей о разновидностях театра и манерой поведения в нем.

Задачи:

- 1) Знакомство с понятием «театр» и его разновидностями;
- 2) Развитие певческих навыков;
- 3) Знакомство с правилами поведения в театре посредством игровой деятельности;
- 4) Развитие творческого воображения;
- 5) Воспитание внимательности, порядочности, культурности;
- 6) Расширение кругозора.

Ожидаемый результат: дети знают, что такое театр и какие бывают его разновидности, ознакомились с правилами поведения в театре.

Оборудование: Проектор, доска, презентация с фотографиями Красноярских театров.

Реквизит: Кукла Катя.

Ход занятия:

1.1 Организационный момент. Приветствие воспитанников.

1.2 П: Дорогие ребята! В нашем детском саду сегодня День Театра. И сегодня мы его посетим, и много о нем узнаем. А для того, чтобы туда попасть, нужно туда отправиться и спеть веселую песенку.

исполняется песня на любой мотив по выбору музыкального руководителя:

Мы все гуляем весело, в театр мы идем!

Шагаем все мы вместе, и песенку поем.

Ля-ля-ля-ля 4 хлопка.

В театр мы идем *Шаги на месте.*

Ля-ля-ля-ля 4 хлопка.

Мы песенку поем *Шаги на месте.*

П: А теперь посмотрите, ребята, куда нас вами привела песенка.

выводятся на проектор фото красноярских театров: 1) Кукольный театр 2) Тюз 3) Театр музыкальной комедии 4) Оперный Театр 5) Драматический театр Пушкина

П: Ребята, скажите, вам знакомы эти красивые здания?

Дети: Это театры!

П: А вы знаете, что такое театр?

Д: Это то место, где показывают различные спектакли.

П: Да, действительно. Театр – это место для зрелищ. Так же театром называется здание, в котором проходят различные представления. И главными в театре являются актеры, которые перевоплощаются в героев и показывают различные ситуации. Вот что такое театр, и он имеет свои разновидности. Посмотрите на доску. Какие это театры? Как они называются?

Д: Кукольный театр!

П: Молодцы! Кукольный театр вы все знаете, вы все там бывали. А что же это за театры, которые вы не назвали, хотите узнать?

Д: Да!

показывается отдельный первый слайд – Театр Юного Зрителя

П: На этом слайде изображен Театр Юного Зрителя, или как его называют сокращенно – ТЮЗ. В этом театре для вас всегда открыты двери, и показывают в нем различные представления для вашего возраста: сказки, различные веселые постановки. Как вы думаете, кто выступает в таком театре?

Д: Люди-артисты!

П: Правильно! Давайте посмотрим на второй слайд.

показывается слайд театра Музыкальной Комедии

П: А это театр Музыкальной Комедии. Да-да, поэтому этот театр по праву назван музыкальным, так как его представления сопровождаются очень яркой и насыщенной музыкой. Особенность музыкального театра в том, что артисты во время своего выступления не говорят, а как вы думаете, что делают под музыку?

Д: Поют!

П: Правильно, в таких театрах артисты свою речь выражают не простым разговором, а именно пением. Так же в таком театре имеется и оркестр, который обеспечивает музыкальное сопровождение каждому спектаклю. А как вы думаете, может быть спектакль именно музыкальным, только без оркестра?

Д: Наверное, нет.

П: А давайте разберемся. В нашем детском саду есть хороший музыкальный центр, и каждый наш праздник сопровождается яркой музыкой, поэтому мы и без оркестра можем музыку послушать, и утренник омузыкалить. Так и музыкальный театр имеет достойную аппаратуру, микрофоны, большие колонки, микшеры и прочие средства для того, чтобы обеспечить музыкальным оформлением конкретный спектакль, который рассчитан без участия оркестра. Так устроен музыкальный театр.

А теперь посмотрим на следующий слайд.

показывается слайд Театра Оперы и Балета

А это, ребята, театр Оперы и Балета. Я так полагаю, вы знаете, какие спектакли показывает этот театр. В нем происходят представления опер, оперетт и балетов. Этот театр без музыки не может существовать, поэтому он так же по праву назван музыкальным. В опере участвуют актеры-певцы, а в балете под музыкальное сопровождение выступают красивые балерины. А сейчас посмотрим, что же дальше.

показывается слайд Драматического театра Пушкина

П: А это, ребята, драматический театр Александра Сергеевича Пушкина. Это самый первый профессиональный театр, который был построен в нашем городе в 19 веке на средства первого главы города, Александра Петровича Кузнецова. В отличие от музыкального театра, в котором основа спектакля музыкальная, спектакль в драматическом театре основан на литературных произведениях. Основным средством выразительности является речь, что отличает этот театр от музыкального театра или оперного.

показывается слайд с изображением Театра Кукол

П: А это, как вы уже все поняли, Кукольный театр, или как будет верно будет его назвать, театр кукол, так как слово «кукольный» означает как что-то не настоящее, не профессиональное, не серьезное. Правда? Поэтому верно будет звучать этот театр так: театр кукол. Запомните это. Так называются все профессиональные театры кукольных анимаций. А как вы думаете, кто принимает участие, показывает спектакли в таком театре?

Д: Куклы.

П: Конечно. В спектаклях театра кукол все действия персонажей обозначаются куклами-актерами. А кто же управляет этими куклами?

Д: Человек.

П: На самом деле, куклы-актеры приводятся в движение людьми, которые прячутся за ширмой, и их называют кукловодами. Но бывает и так, что кукловоды «играют в открытую», то есть ничем не скрыты от зрителей, взаимодействуют с куклой, то есть показывают веселый спектакль вместе с ней. Вот такие театры существуют в нашем городе, ребята, и вы можете посещать любой их них, когда захотите. А сейчас перечислите мне названия театров, которые вы запомнили.

Д: Театр кукол, театр Музыкальной комедии, и т.д.

П: Молодцы, вы все запомнили. А на наше занятие к нам сегодня пришла кукла Катя. Она хочет вас познакомить с правилами поведения в театре.

педагог показывает куклу, говорит от ее имени:

Если ты пришёл в театр, культурно там себя веди,

Ты не кричи и не шуми, спокойно там везде ходи.

Ты к гардеробу подойди и вежливо там попроси

Свое пальто туда отдать, и номерок не забудь взять.

Когда собираешься в театр, одень свой праздничный наряд.

И самому будет приятно, и каждый рядом будет рад.

И выступлению артистов нельзя мешать, перебивать.

Похлопай им за выступление, подари цветов весенних.

А в перерыве с названьем антракт не делай ты вот так:

Зрителей локтями не толкай, в буфете не кричи: «Дай мне, дай!»

А в зале, где артисты выступают, не едят и мусор не бросают.

Сказку смотрят и стараются,

Потом друзьям рассказать пытаются.

П: Вот такая кукла Катя! Расскажите мне, что вы ее поняли из ее рассказа? Как нужно вести себя в театре?

Дети отвечают

П: Конечно! Вы молодцы! Я надеюсь, что вы эти правила всегда будете соблюдать. На следующем занятии она поведет вас на экскурсию за кулисы театра, где вы узнаете много интересного. А на сегодня все, мы говорим вам до свидания, до новых встреч!

Занятие № 2 «Путешествие в мир театра. Закулисье»

Цель: формировать знания детей об устройстве театра и названий профессий театральных сотрудников, показать закулисную среду, заинтересовать процессом для последующей работы.

Задачи:

- 1) Введение в мир театра и доставление детям эстетического удовольствия с помощью классической музыки;
- 2) Приобщение детей к театральной культуре;
- 3) Закрепление знаний детей о различных видах театров и правилами поведения в нем через театрализованный игровой момент;
- 4) Ознакомление с театральными терминами: афиша, касса, гардероб, декорация, зрительный зал, софиты, партер, амфитеатр, бинокль, сцена, занавес, оркестровая яма, бутафория, грим, антракт, буфет, аплодисменты, закулисье;
- 5) Ознакомление с названиями театральных профессий: кассир, билетер, капельдинер, дирижер, звукооператор, режиссер, гример, костюмер, суфлер;
- 6) Совершенствование внимания при просмотре спектакля;
- 7) Развитие творческого воображения;
- 8) Закрепление терминов и названий театральных профессий;

Ожидаемый результат: дети знают о правилах поведения в театре, знакомятся с театральными терминами и профессиями театральных работников, закрепляют и обобщают знания.

Стимулирующий музыкальный материал: П.И. Чайковский «Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

Оборудование: проектор, доска, презентация;

Атрибуты: колокольчик, кукла Катя, тугрики, билеты, монеты для вознаграждения;

Персонаж: Вовка из Тридевятого Царства.

Ход занятия:

1.1 Организационный момент. Приветствие детей.

звучит музыка «Танец Феи Драже» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик», дети входят в зал

1.2 П: Дорогие ребята! Вот мы с вами снова в мире театра. Мы с вами на прошлом занятии узнали много интересного, какие бывают театры и как правильно себя вести в таких заведениях. А сегодня мы продолжаем наше путешествие и заглянем вглубь театра, за его кулисы, то есть за сцену, и узнаем много интересного и увлекательного.

звучит веселая музыка, в зал вбегает Вовка из тридевятого царства

В: Здравствуйте, ребята! Я тут слышал, что вы сегодня в театр идете. Вы же уже все знаете, как там и что. А я вот не знаю как там себя вести. Вы мне поможете?

П: Конечно, ребята тебе помогут.

дети рассказывают Вовке о правилах поведения, в этот момент Вовка видит перед собой большой колокольчик, хватается за него

В: О! А что же это за чудо? Зачем он нужен?

П: Это колокольчик, он звенит, для того, чтобы в театре зазвенел звонок. Ребята, а сколько звонков подадут в театре?

Д: Три.

П: Все верно. А ты, Вовка, слушай и запоминай. Первый звонок дается для того, чтобы пригласить всех зрителей в зал. И это знак и артистам: они начинают переодеваться в костюмы. Второй звонок нам говорит о том, что всех просят занять свои места, а артистам подготовиться к выходу на сцену. Ну, и третий звонок означает начало представления. На которое, кстати, опаздывать ну никак нельзя.

В: О как интересно. А я слышал, что в театре есть зрительный зал. Для кого он, ребята?

Д: Для зрителей. В зрительном зале есть сцена и на ней выступают артисты.

П: Да, ребята, чтобы выступление было красочным и ярким, сцену украшают декорацией. Она поможет зрителю оказаться в любой сказке или в сказочном лесу, либо в замке, либо в любой стране. Ну вот, теперь вы, ребята, и ты, Вовка, узнали о том, что такое театр.

В: Да! Спасибо вам! Но я побегу, а то в театр опоздаю, надо же успеть до третьего звонка! Побежал! До свидания, ребята!

под радостную музыку Вовка убегает

П: Вот и Вовка в театр убежал. И мы сейчас туда отправимся. Наша кукла Катя сегодня нам покажет все, что связано с театром, и даже его закулисье. А сейчас начнется наша веселая экскурсия по театру. Итак, Катя нас привела к зданию театра.

показывается слайд театральной афиши

П: Посмотрите, какой яркий и красивый плакат. Это театральная афиша. На ней мы видим различные фотографии, слова и рисунки. Афиша нужна для того, чтобы мы знали всю информацию о спектакле: его название, какие актеры играют, дата и время спектакля и многое-многое другое.

педагог берет куклу и говорит от ее имени:

К: А теперь мы все заходим в театр.

появляется слайд с окошечком «Театральная касса»

П: Посмотрите, ребята, а это театральная касса. Для чего же она нужна?

Д: Там покупают билеты.

П: Правильно. Без билета нас в театр никто не пустит. Поэтому, чтобы попасть в сам театр, нужно нам всем купить билеты.

Ты к окошечку приди,

Туда деньги протяни.

И окошечко в ответ

Тебе отдаст в театр билет.

Театральная касса – это то место, где продают билеты для театра. Продает билеты человек, который тоже работает в театре, и его называют кассир, который

продает билеты. На каждом билете всегда напечатано название театра, время и дата проведения спектакля. Мы сейчас тоже подойдем к окошечку и купим билеты, чтобы пройти дальше.

дети подходят к приготовленному окошечку, и на тугрики, выданные ранее, покупают билеты

П: Итак, Катя ведет нас в театр. И – стоп! На входе стоит билетер. Какова его задача? Для чего он в театре?

Д: Он проверяет билеты!

П: Вот мы сейчас нашему билетеру каждый предоставим билетик и он нас без проблем пропустит в театральный зрительный зал.

ребенок каждый подходит к «контролеру», он отрывает корешок от билета и отдает ребенку

П: Ну вот наконец-то мы и в театре! Но вот незадача: спектакль идет долго, больше часа, а вот в теплой куртке сидеть жарко, и неудобно. Поэтому нас сейчас Катенька отведет в гардероб. Профессия такого человека, работающего в гардеробе, называется...

Д: Гардеробщик.

П: Верно. Гардеробщик вам обязательно выдаст номерок, который никак нельзя потерять, нужно хранить его бережно и не играть с ним. Отправляемся дальше.

педагог говорит от имени куклы:

К: Вам интересно узнать, о чем сегодня будет спектакль, и какие актеры его будут играть?

Д: Да!

К: Тогда просто необходимо приобрести у театрального капельдинера программку.

показывается слайд программки

К: Посмотрите ее содержание. В ней написаны главные герои спектакля, а так же фамилии и имена актеров, которые исполняют роли героев. Еще в такой программке всегда бывает написано содержание спектакля, только очень кратко, чтобы мы могли понять, о чем пойдет речь.

показывается слайд зрительного зала

К: Вот мы и в зрительном зале.

Вы уже знаете, что спектакль начинается после третьего звонка. Пока его еще не дали, рассмотрим повнимательнее зрительный зал. Это самое большое помещение театра. Посмотрите, нравится он вам?

Д: Да!

К: Когда начинается спектакль, большая люстра гаснет, а когда наступает полная темнота, сцену начинают освещать специальные светильники-прожектора, которые называются софиты.

появляется слайд с софитами

П: Ну, а теперь пора занять места в нашем зрительном зале согласно купленным вами билетам, ведь там все написано, куда каждому следует сесть. Итак, партер – это первый, самый нижний ряд в зрительном зале.

появляется слайд партера

Амфитеатр – самые верхние места, называемые в народе «балконом». Если у вас билет с местом, который находится далеко от сцены и вы плохо видите – вам пригодится театральный бинокль, который можно приобрести напрокат в гардеробе или же принести свой личный. Кому как удобно.

появляется слайд амфитеатра

далее педагог опять говорит от имени куклы:

К: Обратите внимание на то место, где будет проходить спектакль. Это самое главное место во всем театре, и имя ему – сцена. Но пока нам ее не видно, потому что она закрыта занавесом. Театральный занавес – это большое полотно, которое специально закрывает сцену от зрительного зала до начала спектакля. Как только он начинается, занавес поднимается или раздвигается.

появляется слайд со сценой и занавесом

А очень многие спектакли сопровождаются музыкой. И очень часто приглашаются музыканты, и для них в театре отведено специальное место, которое находится перед сценой, и называется оно оркестровая яма.

показывается слайд

А руководителя музыкантов называют дирижер. Музыканты играют на различных инструментах в оркестре. А какие вы знаете музыкальные инструменты?

Д: Скрипка, барабан, фортепиано.

П: Правильно. А теперь мы поднимемся из оркестровой ямы и пойдем дальше рассматривать наш театр.

А перед тем, как увидеть готовый спектакль, над ним трудились множество людей с различными профессиями: декорации (украшения) для театра изготавливают в специальном цеху художники-декораторы.

Так же в театрах используются различные предметы: мебель, скульптуры, посуда, различные вещи. Такого умелого работника театра, который изготавливает такие вещи, называют бутафором.

За музыку в спектакле отвечает звукооператор.

Назначает и распределяет роли, выбирает спектакль, проводит репетиции с актерами режиссер.

А сейчас я предлагаю отправиться за кулисы театра и посмотреть, кто же трудится за пределами сцены.

появляется слайд гримерки

Абсолютно каждому артисту перед выступлением накладывается грим. Правильно наложенный на лицо грим может изменить до неузнаваемости лицо человека. Этим занимается гример.

появляется слайд костюмерной

Ни один актер не выходил на сцену без костюма. Актерам для выступления требуются разнообразные костюмы: и обычные, и сказочные, и старинные, и современные. Все эти костюмы изготавливает, следит за их сохранностью, и раздает актерам костюмер.

Так же если вдруг актер забыл слова или произошла заминка, на это всегда в зале есть специальный человек – суфлер.

П: Вот как мы сегодня много узнали о театре и его работниках, побывали даже за кулисами и много узнали. А сейчас внимание – начинается спектакль, 1 действие.

звонит звонок, детям показывается небольшой фрагмент спектакля, разыгрываемый взрослыми «Кошкин Дом»

П: Нравится вам спектакль? Актеры играют просто замечательно! Но стоит ли им передохнуть?

Д: Да, они могут устать.

П: Перерыв между действиями в спектакле обязательно должен быть, и он называется антракт. В это время можно выйти в фойе погулять, или сходить в буфет.

А сейчас досмотрим второе действие спектакля.

дети досматривают сказку

П: Ну вот и подошел спектакль к своему завершению. Понравился он вам?

Д: Да!

П: А как же мы будем благодарить артистов?

Д: Похлопать!

П: Верно! Только будет правильнее сказать, не похлопать, а поаплодировать, то есть поблагодарить аплодисментами. Это для артистов самая лучшая награда. Аплодисменты – это особая форма выражения благодарности артистам. Так же вы можете подарить им цветы, будет очень приятно.

Много мы сегодня узнали о театре: что есть в нем такое особенное, таинственное место, которое называется закулисы – то место, которое находится за пределами зрительного зала и сцены. Сегодня нам выпала такая удача – нам посчастливилось там побывать и посмотреть костюмерную и гримерную комнаты.

А теперь проверим ваши знания, что вы запомнили из сегодняшнего занятия. Я загадываю загадки, а вы отгадывайте! А за каждый верно сказанный ответ получаете монетку.

1) Пришел в театр – поспеши раздеться, а вещи, чтобы не мешали, нужно сдать в ... *гардероб*

2) Пришел ты в оперу ль, в балет, не забудь купить *билет*

3) Он пьесу выбирает, он роли назначает, и подчиняется ему любой актер.

Знакомьтесь, это... *режиссер*

4) Костюмы в порядке, довольны актеры без меры. За них отвечают умелые ... *костюмеры*

5) Кто помогает актерам преобразиться? Конечно, театральный наш... *гример*

6) Всегда подскажет и поможет на спектаклях наш *суфлер*

7) На ней спектакль начинают, на ней его же завершают *сцена*

8) Чтоб голодным не сидеть, не забудь сходить в *буфет*

9) У оркестра и у хора есть начальник *дирижер*

10) Перерыв между спектаклем называется *антракт*

А теперь подведем итоги, и посмотрим, у кого больше монет, и наградим его заслуженной наградой!

проводятся подсчеты и вознаграждение

П: Все сегодня постарались, какие молодцы! Очень хорошо все поняли. Поаплодируйте друг другу! А на память о нашем замечательном путешествии в мир театра я дарю вам медальоны с изображением мимики лица, то есть с настроением. Подходите, выбирайте свой медальон, какой вам больше подходит по настроению. И я очень надеюсь, что вы все станете хорошими артистами. На следующих занятиях мы с вами тоже будем перевоплощаться, раскрепляться и превращаться в самых замечательных артистов. Удачи вам желаю! А кукла Катя выполнила свое задание, все вам рассказала, и прощается с вами. Попрощайтесь с ней. До свидания, ребята, до новых встреч!

Звучит музыка «Танец Феи Драже» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик», дети уходят в группу

Занятие № 3 «Волшебное превращение»

Цель: Пробудить в детях интерес и желание к перевоплощению, сформировать умение перевоплощаться в различных персонажей.

Задачи:

- Совершенствование четкого и точного вхождения в образ куклы, кошечки и цветка;
- Слежение за правильностью и легкостью выполняемых движений;
- Предоставление ребенку эмоционального наслаждения от творческого процесса и прослушивания музыки;
- Развитие интереса к театральной игре;

Ожидаемый результат: дети войдут в образ куклы, кошечки и цветка;

Музыкальный стимулирующий материал: муз. О. Юдахина, песня «Волшебный цветок».

Ход занятия:

1.1 Организационный момент. Приветствие детей

1.2 Дорогие ребята, в прошлый раз мы с вами смотрели спектакль, где играют взрослые. А сегодня и мы сможем поучаствовать в различных сценках и почувствовать себя настоящими актерами. Сегодня мы с вами начнем учиться перевоплощаться. Что же такое перевоплощение?

Д: Уметь быть не собой, а кем-нибудь.

П: Да, действительно, актеры в театре не просто люди, а те, кто умеет входить в образ различных персонажей и героев. Сейчас мы с вами превратимся-перевоплотимся в деревянных кукол. Какие они? У них неподвижна шея, руки и плечи. Движения резкие, а ступни крепко стоят на полу. Итак, руки висят свободно, резкими толчками разворачиваем корпус влево и вправо, руки при этом твердые и неподвижные, ступни стоят крепко на полу.

педагог показывает отрывок мультфильма о деревянной кукле, дети повторяют следом

П: Молодцы! А теперь превращаемся в кошечку.

Педагог показывает мультфильм о кошечке, дети повторяют

А кошечка будет непростая, она будет выпускать свои коготки. Слушаем внимательно задание: постепенно выпрямляем и сгибаем пальцы и кисти рук. Руки согнуть в ладонях, ладони вниз, сжать в кисти сжать в кулачки и отогнуть вверх. А теперь постепенно, но с усилием выпрямляем все пальцы вверх и разводим их в стороны до предела – кошечка выпускает когти. Затем сгибаем кисти вниз и одновременно сжимаем их в кулачок – кошечка ноготки спрятала.

дети повторяют за педагогом несколько раз, без остановок и плавно, и с каждым разом все с большим напряжением.

П: Хорошо! А свой образ актеры раскрывают не только через одушевленных героев, но еще и через различные вещи и даже растения. И сейчас мы с вами перевоплощаемся в цветочек. Цветочек любит солнышко, и часто тянется к нему вверх. Потянемся к солнышку.

дети тянутся вверх, напрягая до кончиков пальцев корпус

П: Вдруг спряталось солнышко, и головка цветочка поникла
дети уронили кисти

П: А еще и стебелек сломался
дети уронили руки в кисти

П: Завял цветочек
дети сделали полуприсед, руки опустили

П: Но вот прошел дождик, выглянуло солнышко, и наш цветочек снова стал оживать

дети плавными движениями показывают «оживший» цветок

П: Молодцы, ребята! Расскажите мне, кого мы сегодня изображали на занятиях? В кого перевоплощались?

Д: В деревянных кукол, кошечку и цветочек.

П: Покажите мне их еще раз самостоятельно.

дети показывают

П: Молодцы, хорошо! На следующем занятии мы с вами обязательно продолжим наши перевоплощения. До свидания, ребята!

Звучит музыка «Волшебный цветок», дети уходят в группу.

Занятие № 4 «Поросята» инсценировка на перевоплощение по стихотворению В. Лифшица

Цель: сформировать точное вхождение в образ поросенка и его манеры поведения.

Задачи:

- Достижение цели точного перевоплощения в поросят;
- Контролирование выполняемых действий;
- Развитие вокальных данных;
- Обеспечение радостного настроения ребенку;
- Побуждение каждого ребенка для выбора характера каждого поросенка для выразительного раскрытия образа;
- Стремление к четким поведенческим действиям в перевоплощении;
- Достижение цели через вхождение в образ грустного и плаксивого настроения;
- Способствование полному раскрепощению каждого ребенка;
- Разъяснение поведенческих норм;

Ожидаемый результат: дети войдут в образ невоспитанных поросят

Реквизит: костюмы для детей: шапочки с ушками, носы пяточки, хвостики и другие элементы для костюма по желанию детей, коробка для изображения корытца.

Музыкальный стимулирующий материал: Песня «Веселый поросенок» и его фонограмма, композитор неизвестен.

Ход занятия:

1.1 Организационный момент. Приветствие детей.

1.2 П: Ребята, сегодня мы с вами продолжим наше занятие и наши веселые превращения. Я думаю, что в прошлый раз всем очень понравилось. Итак, мы продолжаем! Скажите мне, ребята, а вы когда-нибудь видели поросят?

Д: Да!

П: А что вы о них знаете?

Д: Они маленькие, шустрые, визжат.

П: Так. А вы знаете про них сказки?

Д: Да!

П: А какие?

Д: Три поросенка!

П: А кто из поросят вам нравится больше и почему?

Д: Они все хорошие!

П: Действительно! Они все хорошие, только вот умным оказался только один поросенок. Зато они все веселые и жизнерадостные, правда, ребята?

Д: Да!

П: И мы с вами тоже радостные, и споем сейчас песню про веселого поросенка, каким и являлись Ниф-ниф, Наф-наф и Нуф-Нуф.

Смотрим фрагмент мультфильма, после чего педагог предлагает исполнить исполняется заранее выученную на музыкальном занятии песню «Веселый поросенок» под подготовленную фонограмму

1 куплет

Я веселый поросенок, хрю-хрю-хрю, хрю-хрю-хрю,
Мама свинки я ребенок, хрю-хрю-хрю.

Припев:

Землю рою пяточком, хвостик мой торчит крючком,
Землю рою пяточком, хвостик мой торчит крючком.

2 куплет:

Пообедаю я скоро хрю-хрю-хрю, хрю-хрю-хрю,
И визжу я очень славно хрю-хрю-хрю, хрю-хрю-хрю

Припев:

3 куплет:

У меня на толстой спинке хрю-хрю-хрю, хрю-хрю-хрю,
Скоро вырастут щетинки хрю-хрю-хрю, хрю-хрю-хрю.

Припев:

П: Замечательно! Поросенок радостный и в хорошем настроении. Он сказал нам в песне, что собирается пообедать, и пошел к своим братишкам и сестричкам. Послушайте, что из этого получилось.

педагог читает стихотворение:

Двенадцать поросенок ужасно хотят есть,
И каждый поросенок спешит вперед пролезть.

Толкаются, брыкаются, пронзительно визжат,
И это называется обедом поросят.

Есть место у корытца для всех двенадцати.

В ней лапкой можно рыться и кушанье найти.

Но стукнули копытца – сраженье началось,

И все-то из корытца на землю пролилось.

Пропало их питание, стоят и голосят.

Плохое воспитание у этих поросят.

Понравилось вам, ребята, стихотворение? Вы когда-нибудь видели что-нибудь подобное?

Д: Понравилось, оно смешное! Нет, такого не видели.

П: А как вы думаете, почему я указала в стихотворении именно 12 поросят, а не 5 или 15?

Д: Потому что нас 12?

П: Все верно. Сейчас я предлагаю вам разыграть это стихотворение, а так как вас 12 человек, каждому в нашей инсценировке достается роль поросенка. Итак, входим в образ поросенка, похрюкали!

дети хрюкают

П: они еще и визжать умеют!

дети визжат

П: А теперь внимание! Было в тексте сказано, что у поросят плохое воспитание, поэтому вы его сейчас смело можете показать. И пусть каждый выберет характер для своего поросенка, ведь одинаковых их не бывает, каждый проявит себя по-своему.

детям одеваются костюмы, ставится корытце, исполняется сценка «Поросята». Педагог следит внимательно за каждым «поросенком», побуждает его к выразительной передаче образа и к активному участию в общей драматизации.

П: Вот как здорово-то получилось! А теперь «продлим» наш плач поросят – стоят и голосят!

дети демонстрируют просьбу педагога, а он успокаивает каждого поросеночка

П: Какие же вы молодцы! А теперь ответьте мне, правильно ли поступили поросята?

Д: Нет!

П: Конечно же нет. Так вести себя некрасиво и не правильно. Тем более что мы с вами не поросята, а снова прекрасные мальчики и девочки! А скажите, что бы вы сегодня хотели получить на ужин?

дети отвечают

П: Ну вот и хорошо, это все очень вкусно. Только за столом, как и в театре, нужно вести себя культурно, соблюдать правила и не кричать. И тогда в вашей жизни не случится таких расстройств, какие приключились с нашими поросятками. Но они уже бодры, веселы, и готовы радостно шагать на полянку. А наше занятие подошло к концу. До новых встреч!

звучит песня «Веселый поросенок», дети под музыку выходят из зала

Занятие № 5 «Перевоплотись»

Цель: продолжение формирования способности детей к творческой самореализации через раскрытие данных педагогом образов и перевоплощения в них.

Задачи:

- Повторение и закрепление пройденного материала;
 - Развитие способности перевоплощения с помощью мимики, движений и различных средств (платок);
 - Развитие способности играть с атрибутом;
- Ожидаемый результат: дети входят в образ представленных персонажей;
Атрибуты: платок;

Ход занятия:

1.1 Организационный момент. Приветствие воспитанников.

1.2 Дорогие ребята! Мы последнее наше с вами занятие на перевоплощение. Правильно войти в образ или роль очень важно и нужно, и мы с вами обязательно этому должны научиться. Сегодня завершающее занятие на эту тему. Давайте с вами вспомним, в кого мы с вами уже перевоплощались.

Д: В деревянных кукол, в кошечку, в цветочек и в поросят.

П: Все верно. Давайте еще раз вспомним эти образы.

дети повторяют пройденный материал

П: Молодцы, усвоили. А сегодня у нас с вами есть много новых образов, в которые нам следует перевоплотиться. Сейчас слушаем мою команду: хмуримся, только как кто – я буду называть.

- король;
- обиженный ребенок;
- человек, который сдерживает смех;

П: Отлично. А теперь улыбаемся, как:

- собака своему хозяину;
- вежливый китаец;
- ребенок матери;
- кот на солнце

П: А теперь внимание: садимся, как:

- пчела на цветок;
- невеста на свадьбе;
- разозлившийся человек;
- обиженная собака;
- наказанный Буратино;

П: Ну замечательно. Посмотрите, какой я красивый платок принесла. Предлагаю вам с ним поиграть. Каждый возьмет сейчас этот платок и с помощью мимики и различных движений покажет и раскроет нам вот такие образы: бабочку, принцессу, лису, бабушку, волшебника, зубную боль, фокусника, обезьянку;

П: ну вот сколько ролей мы с вами переиграли на наших занятиях. Я думаю, вам понравилось. А наши театрализованные занятия продолжаются! Впереди новые темы и очень много всего интересного.

Занятие № 6 «Перевоплотись сам»

Цель: научить детей самостоятельно принимать решения и действия на театральных занятиях.

Задачи:

- Раскрепостить и снять напряжение у детей;
 - Побудить к самостоятельным поступкам и действиям в творческом процессе;
 - Сформировать интерес и необходимость детей к самостоятельности;
 - Контролировать каждое движение и инициативу испытуемых;
 - Привить чувство самостоятельности и раскрепощенности;
- Ожидаемый результат: самостоятельная деятельность детей;

Ход занятия:

1.1 Организационный момент. Приветствие детей.

1.2 Ребята! На прошлых занятиях вы многому научились, стали более артистичными, так как научились входить в образ различных персонажей. Но для этого вам требовалась моя помощь, а мне так хочется, чтобы вы были более самостоятельными, и могли свои театральные действия проявлять самостоятельно. Поэтому на наших занятиях мы теперь будем говорить о самостоятельности. Скажите, а что же это такое – самостоятельность?

Д: Это когда все делаешь сам, без посторонней помощи.

П: Молодцы. Это вы понимаете. А сейчас перейдем от слов к делу и постараемся выполнить следующие задания:

- моем посуду, вытираем ее;
- жарим картошку – набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим;
- одеваемся на улицу и раздеваемся;
- я собираюсь в детский сад;
- лепим снежки;
- расцвели цветы, завяли;
- зуб болит;
- ловим кузнечика;
- хромающая бабушка;
- варим суп;
- поем в хоре;

П: Ну вы справились с этой задачей и поняли, что в любом выступлении нужно быть самостоятельным и на отлично представлять зрителю свой отработанный материал. На следующем занятии мы продолжим об этом разговор, а на сегодня занятие окончено. До свидания, ребята!

Занятие № 7 «Живая картина»

Цель: учить детей самостоятельно, под музыку составлять «ритмический рассказ».

Задачи:

- Научить анализировать музыкальное произведение, выявлять его характер и составные части;

- Мотивировать детей двигаться под музыку в соответствии с заданными движениями;

- Способствовать самостоятельному выступлению каждого ребенка;

- Совершенствовать способность вхождения в образ в соответствии с музыкальным сопровождением;

- Указывать детям начало и конец их выступления;

Ожидаемый результат: дети слышат музыкальные фрагменты и выполняют движения с соответствием звучания музыки.

Атрибуты: картина художника Б.М. Кустодиева «Масленица»

Музыкальный стимулирующий материал: П.И. Чайковский «Масленица» из цикла «Времена Года»

Ход занятия:

1.1 Организационный момент. Приветствие детей

1.2 Ребята! А сегодня у нас с вами очень необычное занятие. Посмотрите, пожалуйста, на эту картину. Сейчас мы поговорим о ней.

показ картины Б.М. Кустодиева «Масленица».

П: А картина эта называется «Масленица». Масленица – это встреча весны, очень радостное событие. Сегодня мы с вами будем разыгрывать то, что изображено на картине. То есть, будем ее оживлять, и воплощать в жизнь все ее действия и моменты.

Чтоб картину оживить – нужно всем внимательным быть.

Роли мы распределим, все сейчас изобразим.

А для того, чтобы лучше представить, как нам оживить данную картину, прослушаем сейчас произведение русского великого композитора Петра Ильича Чайковского «Масленица».

прослушивание произведения, дети определяют характер музыкальных фрагментов, соответствующих содержанию картины. Далее распределяются по ролям - кто и что изображает: одна часть детей изображает катание на лошадях, другая – катания с горки, третья – игру в снежки, четвертая полет птиц, другие – музыкантов-скоморохов

В соответствии с характером музыки действия распределяются следующим образом:

1-26 такты «Музыканты-скоморохи» создают праздничное настроение;

27-34 такты имитация катания на санках;

35-58 такты имитация катания на лошадях;

59-66 такты игра музыкантов;

67-84 такты игра в снежки;
85-116 такты Солист играет на детской гармонике;
117-130 такты имитация полета птиц;
131-138 такты игра музыкантов;
139-153 такты катание на лошадях всех детей
154-170 такты дети расходятся с праздника.

далее под музыку проводится самостоятельная инсценировка, педагог только следит за тем, чтобы каждая группа детей вступила в свою игру вовремя, как предполагают задумки движений, расписанных по тактам в данном произведении. По окончании инсценировки дети меняются ролями, игра продолжается

П: Вот какие вы молодцы! Как вы сегодня и освежили, и оживили картину. А на сегодня занятие окончено. До новых встреч!

Занятие № 8 «Кикимора»

Цель: сформировать самостоятельное и раскрепощенное выступление детей, самоутвердить их деятельность через объяснение действий персонажу, придать самоуверенность в театрально-музыкальной деятельности.

Задачи:

- Раскрепостить каждого ребенка;
- Добиваться четких смен действий в игре-хороводе;
- Добиваться самостоятельного пения, четкого показа движений;
- Совершенствовать способность к самостоятельности;
- Способствовать развитию вокально-хоровых данных;

Ожидаемый результат: самостоятельное, уверенное выступление детей;

Музыкальный стимулирующий материал: на выбор музыкального руководителя;

Персонаж: Кикимора.

Ход занятия:

1.1 Организационный момент. Приветствие детей.

1.2 Здравствуйте, дорогие ребята! В прошлый раз мы с вами рассматривали интересную картину и слушали музыку Чайковского. А сегодня сами помузицируем – споем песню, и у вас сегодня есть первый слушатель.

в зал заходит Кикимора

Кикимора: Ну здарсьте вам, здарсьте! Пришла к вам в гости послушать, как вы поете, да вот и хочу с вами поиграть.

проводится хороводная игра с Кикиморой, дети идут хороводным шагом вокруг Кикиморы и поют на мотив по выбору музыкального руководителя:

За калиновым кустом, за березовым листом,
Там Кикимора живет, варит кашу и компот.

Кикимора:

А как?

Дети: *останавливаются, говорком произносят:*

А вот как!

мешают кашу в горшке, варят компот

Дети после показа снова идут по кругу и поют:

Приходите, пауки! Напекла я пироги,
Сладкие, с морошкой, да еще с картошкой!

Кикимора: А как?

Дети: А вот так! *лепят пироги*

Дети снова идут по кругу, поют:

Испекла она ватрушек, позвала к себе лягушек.

Чаем угощала, в доме прибирала.

Кикимора: А как?

Дети: А вот так! *показывают уборку, идут дальше по кругу, поют:*

Ах, Кикимора устала, возле печки задремала.

Воет ветер, снег скрипит, а хозяйка вечно спит.

Кикимора (сонно): А как?

дети приседают, складывают руки за щеку, звучит «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой. По окончании дети поднимаются, поют, постепенно усиливая голос:

Ой, ну хватит уже спать, уже давно пора вставать!

Кикимора «просыпается» и ловит детей, они разбегаются

Кикимора: Ой какие молодцы! Как вы здорово песни поете и играете! А мне пора домой возвращаться. Вы меня научили многому. Пойду пироги стряпать и гостей встречать. До свидания, ребята!

Кикимора уходит

П: Ну, Кикимора ушла, такую игру нам замечательную показала. А мы сейчас еще раз в нее сыграем!

игра проводится несколько раз, на роль Кикиморы выбираются дети

П: А на сегодня все. Вы стали ловкими, сильными, и самое главное, самостоятельными. Вы молодцы, ребята! До свидания!

Занятие № 9 «Радость»

Цель: воспитание эмоции радости через театрализованно-музыкальное занятие. Развитие способности проявлять эмоцию радости и формирование этого опыта через импровизацию.

Задачи:

- 1) Создание условий для занятий и обеспечение усвоения нового материала;
- 2) Расширение знаний о эмоции радости и показать действия для ее осуществления в импровизации;
- 3) Воспитание эмоции радости через соответствующую музыку;
- 4) Обеспечение радостного настроения детям;
- 5) Достижение эмоции радости в процессе импровизации;

Ожидаемый результат: дети почувствуют эмоцию радости и продемонстрируют ее.

Атрибуты: доска, магниты, картинки: «Радость», «Веселые гномы».

Музыкальный стимулирующий материал: К. Орф «Гномы».

Ход занятия:

1.1 Организационный момент. Приветствие воспитанников.

Звучит музыка К. Орфа «Гномы», педагог на магнитную доску вешает сюжетную картинку «Радость»

1.2 П: Ребята! Мы сегодня отправляемся с вами в сказочное и захватывающее путешествие в волшебную страну гномов.

прикрепляет к доске картинку двух веселых гномиков, музыка стихает

П: Знакомьтесь! Это гномы Дим и Тим. Жили они вместе в одной избушке в лесу и очень дружили. Однажды они захотели пригласить гостей и угостить их пирогом с грибами. Так как грибов в их доме не нашлось, они взяли по корзинке и отправились в лес. Долго они бродили по лесу, но, к сожалению, так ничего и не нашли. Долго бродили наши гномики и очень устали, как вдруг... Какая радость! Гном Дим увидел большой красивый гриб! Гномик от радости даже сел на землю и начал кричать: «Тим! Тим! Посмотри, какой я большой гриб нашел! Подбежал Тим, посмотрел на гриб и запрыгал от счастья и радости. А рядом с этим красивым грибочком наши гномики нашли еще много грибов, насобирали полные корзинки и счастливые пошли домой стряпать пирог и ждать гостей. А теперь посмотрите на картинку. Мы видим, что гномики радостные. Как мы это поняли?

Д: Они улыбаются, у них веселые глаза.

П: Правильно! Мы поняли это по выражению их лица, что называется мимикой. Радостного человека видно сразу: он улыбается или смеется, уголки губ приподняты, глаза могут быть прищурены или приподняты. Радостный человек ощущает легкость на душе, ему хочется прыгать, скакать, кричать, чтобы выплеснуть свою радость. Давайте и мы сейчас изобразим жесты радостного человека. Покажите сейчас то, о чем услышали в занятии и как вы это поняли.

Звучит музыка «Гномы», дети изображают радостного человека, педагог внимательно наблюдает за каждым ребенком, помогает, подсказывает, после окончания задания музыка стихает

П: Хорошо! А теперь скажите радостно друг другу вот такую фразу: «Какой сегодня замечательный день!»

Д: Какой сегодня замечательный день!

П: Молодцы, очень хорошо! Ребята, а вы почувствовали, что когда мы с вами говорили про веселых гномиков и сами изображали радующихся людей, то нам тоже на самом деле на душе становилось легко и радостно?

Д: Да, почувствовали, у нас поднялось настроение.

П: Мы с вами сегодня очень много узнали о радости. Как вы думаете, хорошо это или плохо?

Д: Хорошо. Надо быть всегда веселым и жизнерадостным.

П: Конечно. Только во всем нужно знать меру. Вам понравилось наше сегодняшнее занятие?

Д: Да! Очень!

П: Тогда покажите мне, как оно вам понравилось.

дети показывают радость от проведенного занятия

П: Замечательно! Сегодня вы все поняли, что такое хорошее настроение. А сейчас давайте все улыбнемся друг другу. Видите, как это замечательно? Вы сегодня молодцы. А наше занятие подошло к концу, но мы не прощаемся с нашими гномиками. Они нас будут радовать еще несколько занятий, так что мы остаемся в этой сказочной стране. До новых встреч!

Звучит музыка «Гномы», дети дослушивают композицию до конца, занятие заканчивается.

Занятие № 10 «Страх»

Цель: развитие умения проявлять эмоцию страха и ее импровизировать.

Задачи:

- Воспитание эмоции страха через соответствующее музыкальное сопровождение;
- Расширение знаний об эмоции страха и показывание действий для ее осуществления в импровизации;
- Достижение эмоции страха в процессе импровизации;
- Развитие музыкальности и эмоциональности посредством детских музыкальных инструментов;

Ожидаемый результат: дети прочувствуют эмоцию страха и продемонстрируют ее.

Атрибуты: Доска, магниты, картинка: «Страх», детские музыкальные инструменты.

Музыкальный стимулирующий материал: Э. Григ «В пещере горного короля», диск с аудиозаписями из серии «Звуки. Голоса. Шумы окружающего мира», «Транспорт. Боевые действия», «Звуковые фрагменты. Театр».

Ход занятия:

1.1 Организационный момент. Приветствие воспитанников.

Звучит музыка Э. Грига «В пещере горного короля», педагог прикрепляет к доске сюжетную картину «Страх»

1.2 П: Дорогие ребята! Мы с вами сегодня снова в стране гномов. Дим и Тим возвращались из леса. Вдруг резко испортилась погода, подул сильный ветер и вдруг они слышали непонятный, неприятный звук, от которого им сделалось страшно. Он повторился снова и снова, и гномики очень испугались, взялись за руки и решили поскорее вернуться домой. Чем дальше они шли, тем этот страшный звук становился все громче и громче. Он был похож на что-то очень страшное. Но гномики шли вперед и вдруг вышли на поляну. На ней они увидели два раскачивающихся от ветра дерева, которые и создавали этот страшный звук. Гномы поняли, что это всего-навсего лишь деревья, и поторопились домой, пока совсем не стемнело.

Маленькие гномы испугались страшного, непонятного звука. Ребята, скажите, а как можно понять, что человек напуган?

Д: Он дрожит, может кричать, у него широко раскрыты глаза.

П: Правильно, ребята. Голова у испуганного человека втянута в плечи и откинута назад. Рот приоткрыт, либо совсем раскрыт, глаза широко раскрыты, брови приподняты. Руки прижаты к груди или закрывают лицо. Колени согнуты. От страха человек может тихо говорить, дрожать или плакать. А сейчас покажите друг другу, как вы боитесь.

Звучит музыка «В пещере горного короля», дети показывают задание

П: Замечательно! Теперь встаньте и пройдите, как ходит испуганный человек.

дети выполняют задание

П: А теперь произнесите испуганно звук «А», «У», «О»

дети выполняют задание

П: Молодцы, хорошо. А сейчас я включу магнитофон, и мы с вами сейчас услышим множество звуков, вы внимательно послушайте их, среди них спрятались и страшные звуки. Сейчас будем слушать, а вы мне говорите, какой звук для вас является страшным, и поговорим о нем.

включается диск с аудиозаписями из серии «Звуки. Голоса. Шумы окружающего мира», «Транспорт. Боевые действия», «Звуковые фрагменты. Театр», дети слушают звуковые фрагменты, называют страшные для них звучания и почему они так решили

П: Хорошо. Мы с вами поняли, что существуют не только приятные музыкальные звуки, но еще и страшные. Сейчас мы с вами слушали музыку, а теперь помузицируем сами. Возьмите себе каждый, какой захотите любой музыкальный инструмент.

каждый ребенок берет со стола по одному музыкальному инструменту

П: А теперь представьте себе, что звук вашего выбранного музыкального инструмента вам кажется очень страшным. Придумайте, пожалуйста, про это историю.

дается время на подготовку, после чего каждый демонстрирует свой рассказ с показом соответствующей эмоции вкупе с музыкальным инструментом

П: Вы все справились с этим заданием. Сегодня вы узнали о том, что звуки могут быть не только спокойными и приятными, но и страшными. Но нужно всегда помнить, что не нужно бояться этих звуков. Всегда нужно подумать о том, откуда этот звук появляется и разобраться в ситуации, как и произошло с нашими дорогими гномиками. Ведь, не разобравшись в данной ситуации, гномики сильно испугались, но поняв причину звука, сразу же успокоились. И если вдруг вы чего-то испугаетесь, подумайте о том, какова причина этого звука и все тогда будет хорошо. А на сегодня занятие окончено. До свидания, ребята!

под музыку «В пещере горного короля» дети расходятся с занятия в группу

Занятие № 11 «Гнев, злость».

Цель: развитие умения проявлять эмоции злости и гнева.

Задачи:

- Воспитание проявления эмоции гнева и злости через прослушивание соответствующей музыки;
 - Расширение знаний об эмоции гнева и злости и демонстрирование действий для ее осуществления в импровизационном процессе;
 - Развитие умения проявлять эмоцию гнева и злости;
- Ожидаемый результат: дети прочувствуют эмоцию гнева и продемонстрируют ее.

Атрибуты: Доска, магниты, картина «Разозленные гномики».

Музыкальный стимулирующий материал: В. Гаврилин «Крот и червяк».

Ход занятия

1.1 Организационный момент. Приветствие детей.

1.2 П: Дорогие ребята! Сегодня мы снова с нашими дорогими гномиками. Сегодня они решили остаться дома и навести порядок. А в это время их любимая соседка Шишимора была очень недовольна тем, что ее не пригласили в гости. Дождавшись, когда гномики закончат уборку и уйдут гулять, она решила проникнуть в их жилище и отомстить гномам. Что она и сделала, устроив в их доме самый настоящий беспорядок. Когда же гномики вернулись домой, они очень разозлились, разругались друг с другом и не разговаривали друг с другом целый день.

показывается картинка двух злых гномиков

Скажите мне, как вы поняли, что гномики разгневаны?

Д: У гномиков поджаты губы и сдвинуты брови.

П: Правильно! Брови у злого человека опущены и сведены вместе, глаза широко раскрыты, губы сжаты, а зубы стиснуты. Кисти рук сжаты в кулаки, человек может топтать ногами, махать руками или даже громко кричать. А теперь покажите мне, ребята, злого человека.

Звучит аудиозапись В. Гаврилина «Крот и червяк», дети демонстрируют проявления эмоции злости.

П: Хорошо, молодцы. А наши гномики помирились. И когда поняли, на что обиделась Шишимора, пригласили ее в гости. Ей стало стыдно за свои проделки, и она призналась в том, что она сотворила и попросила у гномиков прощения.

А теперь скажите мне, хорошо ли гневаться?

Д: Нет, злиться плохо, нужно жить дружно и не ругаться.

П: Правильно, дети! Гнев и злость – это не самые лучшие проявления эмоций, и лучше их избегать в жизни. Но так как они существуют, мы должны уметь их применять в нашей с вами театрализованной деятельности. А на сегодня наше занятие подошло к концу. До свидания, ребята!

Занятие № 12 «Удивление»

Цель: развитие умения проявлять эмоцию удивления.

Задачи:

- Воспитание и развитие эмоции удивления;
 - Развитие слухового восприятия для воображения совершаемых действий;
 - Расширение знаний об эмоции удивления и демонстрация действий для ее успешного осуществления в импровизации;
 - Развитие способности проявлять эмоцию удивления и ее импровизировать;
- Ожидаемый результат: дети прочувствуют эмоцию удивления и продемонстрируют ее.

Музыкальный стимулирующий материал: Диск из серии «Наедине с природой» - лес, дождь, гроза, птички.

Ход занятия:

1.1 Организационный момент. Приветствие воспитанников.

Звучит запись музыки из серии «Наедине с природой» - «Лес», педагог прикрепляет к доске сюжетную картину «Удивление»:

1.2 П: Ребята, сегодня мы вновь у в гостях в стране у наших гномиков – Тима и Дима. Посмотрите, а вот и они идут. А шли наши гномики с замечательным настроением с празднования дня рождения своего лучшего друга. Вдруг внезапно солнышко скрылось за тучами, все померкло и пошел холодный, проливной дождь.

звучит запись музыки из серии «Наедине с природой» - «Дождь»

И даже грянул гром

звучит запись музыки из серии «Наедине с природой» - «Гроза»

Гномики спрятались от непогоды под большим могучим дубом, ожидая перемены погоды. Так и случилось: дождик закончился, выглянуло солнышко, зачирикали птички

звучит запись музыки из серии «Наедине с природой» - «Птички»

Наши верные друзья зашагали дальше. Вдруг Тим вскрикнул от удивления – он вдруг увидел перед собой очень красивый, яркий и прекрасный цветок. Долго гномы любовались красивым цветочком, и потом пошли домой.

А теперь у меня вопрос – по каким признакам вы поняли, что гномики удивлены?

Д: У них широко раскрыт рот и глаза.

П: Хорошо. Действительно, у удивленного приоткрыт рот, брови и верхние веки приподняты. От удивления можно и вскрикнуть, а можно и замереть. Переживание удивления бывает очень коротким и чаще всего приятным, что и произошло с нашими гномиками. А сейчас мы все покажем, как мы умеем удивляться.

звучит запись музыки из серии «Наедине с природой» - «Лес», дети демонстрируют удивление по заданным параметрам

П: Молодцы! Хорошо удивились. На сегодня занятие подошло к концу. До свидания, ребята!

Занятие № 13 «Стыд. Вина»

Цель: развитие умения проявлять эмоцию стыда.

Задачи:

- Развитие и воспитание эмоции стыда через прослушивание соответствующей музыки;
- Расширение знаний об эмоции удивления и демонстрация действий для ее успешного осуществления в процессе импровизации;
- Достижение детьми эмоции удивления;
- Обобщение и закрепление результата проведенных занятий с помощью мимики и пантомимики на тему «Эмоции».

Ожидаемый результат: дети прочувствуют эмоцию стыда и продемонстрируют ее.

Музыкальный стимулирующий материал: М.П. Мусоргский «Слеза», любая лирическая музыка по выбору музыкального руководителя.

Ход занятия:

1.1 Организационный момент. Приветствие воспитанников.

1.2 Звучит спокойная, лирическая музыка

П: Ребята, а у гномиков сегодня новое приключение: однажды у Тима заболела бабушка, а жила она в другом лесу, и ей понадобилась помощь внука. Тим был очень обеспокоен, и засобирался в дорогу. Уезжая, Тим попросил своего друга Дима сделать несколько дел по дому, и тот пообещал выполнить. Но Дим был очень ленивым, поэтому делать ничего он и не собирался. Тим уехал. Шли дни за днями, недели за неделями, и вот наступила зима. Бабушка Тима выздоровела, и гномик вернулся домой. Увидев, что в доме ничего не сделано и не прибрано, к тому же еще и очень холодно, Тим очень сильно разозлился на Дима, растопил печь, и начал стыдить его. Диму стало очень стыдно, и он решил исправляться.

Ребята, как же выглядит человек, которому стыдно?

Д: Он прячет глаза, у него опущена вниз голова.

П: Все верно. Человеку бывает стыдно, когда он понимает, что нарушил всеми принятые правила. У него плечи приподняты, голова наклонена вперед и втянута в плечи, руки опущены или спрятаны за спину. Переживая стыд, человек отворачивает или опускает голову, прячет взгляд, могут даже краснеть щеки. А теперь изобразите человека с такой эмоцией.

Звучит запись музыки М. Мусоргского «Слеза», дети демонстрируют эмоцию стыда

П: Хорошо. А у наших гномиков приключилось еще одно приключение. Послушайте мой рассказ.

Каждое лето Тим и Дим собирали лепестки роз. Они добывали из них розовое масло, которое добавляли в свои торты и пирожные. Этим летом они собрали очень много масла и решили поделиться с бабушкой. Тим собрался пойти за маленьким горшочком, чтобы перелить масло для бабушки, но вдруг увидел большой мяч, и вдруг вспомнил, что давно не играл со своим другом в футбол.

Пнув как следует мячик Диму, они так разыгрались, что забыли про все на свете, но вспомнить пришлось: они почувствовали запах вкусного розового масла и увидели, что горшочек разбит мячиком, ведь так весело длилась игра. Вдруг у гномиков испортилось задорное настроение. Они оба почувствовали себя виноватыми перед бабушкой. И вина, и обида не давали им покоя. Они весь вечер думали, чем бы загладить свою вину перед бабушкой. Вот такие эмоции испытали наши гномики. Они, конечно, придумали, как помочь бабушке и повеселели. А сейчас вам всем задание: сейчас каждый из вас изобразит любую эмоцию в соответствии с любым образом с помощью мимики, пантомимики и интонации

дается время на обдумывание, ребенок объявляет свою эмоцию, которую он будет демонстрировать, ему соответственно включается музыка исходя из эмоционального состояния в данной программе

П: Молодцы, ребята. Вы поняли, что такое эмоции как нужно их правильно демонстрировать. До свидания!

Занятие № 14 «Эмоции»

Цель: формирование и совершенствование умений проявлять свои эмоции.

Задачи:

- Сформировать желание детей вернуть эмоции;
- Закрепить и обобщить эмоциональные проявления;
- Подвести детей к радостным проявлениям эмоций от полученного результата «расколдовки».

Ожидаемый результат: проявление детьми всех изученных эмоций;

Атрибуты:

Колокольчик, детские музыкальные инструменты, роботы и наклейки с проявлениями эмоций на них.

Музыкальный стимулирующий материал: медленная музыка на выбор музыкального руководителя.

Ход занятия:

1.1 Организационный момент. Приветствие детей.

Звучит спокойная музыка, педагог прикрепляет к доске все сюжетные картины всех проведенных занятий

П: Дорогие ребята! Наши гномики испытали множество эмоций. А сегодня я прошу у вас помощи. Мы с вами сегодня последний день в сказочной стране, и жителям этой страны очень нужна помощь. Злая волшебница их заколдовала и лишила всех эмоций, и они превратились в роботов. Готовы их расколдовать и им помочь?

Д: Да, готовы!

П: Ну тогда слушайте. Дорогу к ее замку вы найдете по символам, но сначала нужно расколдовать стражников, которые стоят вдоль дороги. Это и есть те Эмоции, которые Злая Колдунья забрала у мирных жителей страны. Помогите эмоциям вспомнить, какими они были раньше, и жители страны снова смогут веселиться, грустить, обижаться. А чтобы вам было легче, возле каждого робота вы найдете название эмоции. Дорога к этому замку очень сложная и трудная, и пройти ее смогут только те, кто действительно научился распознавать все эмоции, понимает людей по мимике и пантомимике и может договариваться с другими. Все готовы отправиться в путешествие?

Д: Да!!!

П: Какие вы все молодцы! Тогда отправляемся в дорогу.

звучат звуки поезда, станция, приехали

П: А вот и первый символ! Колокольчик.

показывает колокольчик, звенит им

П: Этот символ означает СЛУХ. Сейчас вас задание: выберите музыкальные инструменты, звук которых вы соотносите с РАДОСТЬЮ.

дети выбирают

П: А теперь продемонстрируйте радость на этих инструментах.

Дети исполняют

П: А теперь выберите такой инструмент, звук которого у вас бы ассоциировался со СТРАХОМ.

дети выбирают

П: А теперь продемонстрируйте эмоцию страха на выбранных вами инструментах.

дети исполняют

П: А одинаковый ли звук у всех эмоций?

Д: Нет.

П: Конечно. И сейчас мы в этом еще больше убедимся. Проговорим сейчас звук «О» в разных эмоциях – радостно, страшно, удивленно, злостно, обиженно.

детьми повторяется задание

П: Хорошо, молодцы. Одно испытание мы с вами прошли, но у нас еще впереди трудная дорога. Я сейчас буду рассказывать одно стихотворение, а вы показывайте мне то, что я буду говорить – чем угодно, мимикой, пантомимикой, жестами, чтобы все поняли, о чем речь в данных стихотворениях. Все готовы?

Д: Да!

П: Ну тогда начинаем. Приготовились!

звучит запись спокойной, медленной музыки, читается стихотворения:

1) Шел король Боровик через лес напрямик,

Он грозил кулаком и стучал каблуком.

Был король Боровик не в духе:

Настроение испортили мухи.

2) Какой чудесный день! Какой чудесный пень!

Какой чудесный я, и песенка моя!

3) Ой-ой-ой, как мне страшно! Ой-ой-ой, как ужасно!

Как же я всего боюсь, лучше где-то притаюсь!

4) Встало солнце кислое, смотрит – небо кислое.

В кислом небе кисло облако повисло...

И бегут куда-то кислые прохожие,

И едят, конечно же, кислое мороженое.

Даже сахар кислый, скисло все варенье!

Потому что кислое было настроенье.

5) Рады, рады светлые березы,

И на них от радости вырастают розы.

Рады, рады, рады темные осины,

И на них от радости будут апельсины.

П: Молодцы, все правильно показали! Все-таки вы прошли этот весь сложный путь. Вы вернули эмоциям и их образ, и их звук. Но скажите мне, для чего людям нужны эмоции? Когда они радуются – они плачут от счастья, когда совершают ошибки – плачут от вины, когда разбивают посуду – топают ногами. Может быть, будет лучше, если у них не будет эмоций?

Д: Нет, эмоции очень нужны, без них было бы не только скучно, но мы бы не смогли понять реакцию людей на происходящие события.

П: Очень хорошо. А теперь внимание - Злая Волшебница разрешает вернуть роботам их мимику. Дети приклеивают роботам «рты» и получают приз от доброй волшебницы.

План работы над сказкой

1 часть:

Чтение детям сказки, беседа по ее содержанию;

2 часть:

выбор кандидатур на роли персонажей сказки;

чтение сказки по ролям;

показ и разучивание музыкальных номеров;

3 часть:

Индивидуальная работа с каждым ребенком: отработка выразительного чтения, выразительных движений, мимики и эмоций;

Закрепление музыкальных номеров;

4 часть:

Объединенные репетиции всех участников спектакля;

Закрепление;

5 часть:

Генеральная репетиция

6 часть: Премьера

Музыкальный спектакль по сказке «Золушка».
Отчетное мероприятие.

Цель: продемонстрировать результаты проведенной работы.

Задачи:

- доставить ребенку удовлетворение и эстетическое наслаждение от процесса игры в спектакле;
- создать условия для успешного проведения спектакля;
- доставить удовольствие зрителям от просмотра

Ожидаемый результат: демонстрация развитого артистизма

Действующие лица:

- 1) Сказочник;
- 2) Золушка;
- 3) Отец Золушки;
- 4) Мачеха;
- 5) 1-я Дочка Мачехи – Каролина;
- 6) 2-я Дочка Мачехи – Марморина;
- 7) Принц;
- 8) Король;
- 9) Слуга;
- 10) Учитель танцев;
- 11) Фея;
- 12) Камердинер;
- 13) Кашей;
- 14) Баба Яга;

Атрибуты:

Корзинка с пирогом, платья, колокольчик, пригласительный билет, 3 балльных платья, туфельки, клубок, метла, яйцо.

Бутафория:

Стол с посудой, 2 трона

Декорации:

Занавес, дворец.

Музыкальное сопровождение:

П.И. Чайковский – адажио из балета «Щелкунчик», фанфары, И. Штраус «Медленный вальс», волшебная музыка, вальс «Анастасия», озвучка отрицательных героев, бой часов, фонограмма песни «Настоящий друг» - муз. Б. Савельева, сл. Пляцковского, муз. и сл. А. Ермолова «Вместе мы с тобой»)

СЦЕНАРИЙ СКАЗКИ НА НОВЫЙ ЛАД «ЗОЛУШКА»

1 действие

Звучит музыка П.И. Чайковского «Адажио» из балета «Щелкунчик».

Выходит сказочник.

Сказочник:

Внимание, внимание! Всех прошу затаить дыхание!

Всем на удивление мы вам покажем представление!

Звучат фанфары.

И сказку начнем, как велит нам обычай,

В одной деревеньке жил старый лесничий,

Стал одинок он в зеленой тиши, и в дочке родной он не чаял души.

Но в доме мачеха вдруг появилась, и у лесничего все изменилось.

Мачеха любит своих дочерей, а Золушку просит работать скорей.

Для нее и тазы, сковородки, побои, обиды, и котлы, и горшки,

Игла да метла – такие дела, такие дела.

Открывается занавес. Золушка на кухне, вытирает стол, расставляет чашки. Входит Отец.

Золушка:

Доброе утро, мой любимый папочка! Прошу к столу, завтрак готов.

Отец садится за стол, завтракает, подходит Золушка, протягивает ему корзинку с пирогом

Золушка:

День длинный, путь далек, возьми себе на обед пирог.

Отец берет корзинку, обнимает дочь

Отец:

Да, действительно, пора. Спасибо, что ты так добра.

Уходит. Золушка уходит за кулисы. Звучит музыка «отрицательных героев» – появляются Мачеха с дочками. Потягиваются, зевают, тут же садятся за стол, начинают стучать ложками.

Сестры:

Где наш завтрак?

Мачеха:

Действительно. Где же эта Золушка???

Звонит в колокольчик, прибегают Золушка с подносом, подает завтрак. Завтракают. Резко звучат фанфары, входит королевский слуга.

Слуга:

Добрый день! Спешу сообщить всем вам, что вы приглашены на бал. Извольте вручить приглашение в знак теплого к вам отношения!

Отдает пригласительный.

Мачеха:

Ах, большое вам спасибо, обязательно придем!
Золушка, готовь наряды, мы на бал едем втроем!

Каролина и Марморина вскакивают из-за стола, радуются, пляшут, громко кричат: Бал, бал, бал!!!

Каролина:

Золушка, где мой корсет?

Марморина:

А где мой браслет?

Каролина:

Ленты мне когда погладишь? Что ты делала с утра?

Марморина:

Ну и что ты время тянешь? Прическу делать мне пора!

Мачеха:

Золушка, ты поторопись! Мало времени у нас, расторопней быть учись!

Сестры вместе:

Ну и как мы поедем?

Золушка уходит за кулисы, выносит различные платья, сестрам не нравится ни одно, не хотят примерять.

Золушка:

Вам не нравятся они?

Мачеха:

Лучше слушай и молчи. Нам нужны на бал наряды из шелков и из парчи.

Каролина:

Ты сшей платье для меня ярче солнечного дня.
Чтобы были кружева, чтоб я краше всех была.

Марморина:

А для меня сшей платье будто сон, хочу, чтоб модным был фасон.

Золушка в растерянности

Золушка:

Но ведь я же не успею.

Мачеха:

Вы посмотрите, у нее на все готов только ответ.

Каролина:

Ты постарайся, Золушка!

Мачеха грозно

Только посмей сказать нам нет. Со всем ты справишься.

Марморина:

А мы дадим тебе конфет.

Обе хихикают, Золушка уходит с поникшей головой.

Мачеха:

А вам, мои крошки, на балу нужно будет красиво танцевать, чтоб принца нам завоевать. Золушка! Учителя танцев нам срочно позвать!

Входит учитель танцев

Мачеха:

Уважаемый господин учитель танцев, мои пташечки готовы.

Учитель танцев раскидывает руки в разные стороны и кричит:

Начинаем наш урок! Ногу ставим на носок,
Поворот и шаг вперед. Грациознее же руки...

Каролина:

Тут уснуть можно от скуки!

Марморина:
Надоело повторять!

Вместе:
Сколько можно танцевать!

Учитель танцев:
Ну, тогда прошу я вас, покажите мастер-класс.

Сестры показывают, учитель танцев хватается за голову
Да, такие танцовщицы удивят, конечно, принца.

Уходит. Сестры ему вслед гримасничают. Входит Золушка с красивыми бальными платьями для сестер и мачехи.

Золушка:
Ах, сестрицы, вы бы знали, как же хочется на бал!

Каролина:
Да, король бы удивился.

Марморина:
Он тебя туда не звал!

Дразнят Золушку, забирают платья, убегают. Золушка прибирает посуду, в этот момент звучит спокойная музыка.

Мачеха хватается Золушку за руку, говорит ей строгим голосом:
А теперь послушай, крошка! Поработай ты немножко.
В доме ты все прибери, и полы все подотри,
Подмети ты все дорожки, посади на год картошки,
Посади еще цветов сорок красненьких кустов.
Чтоб тебе еще задать?
задумывается
Приказанье выполнять!

Мачеха уходит, грустная Золушка садится за стол на кухне. Звучит музыка И. Штрауса «Медленный вальс»

Золушка:
Как мне хотелось мне на бал, а меня никто не звал.
Там музыка, и танцы, смех, и принц там просто лучше всех!

Плачет. Звучит волшебная музыка, появляется Фея

Фея:

Здравствуй, милая, я здесь.

Слезы льешь напрасно, ведь твоя мечта прекрасна.

Заслужила ты свой бал. И король тебя позвал.

Золушка:

Спасибо, крестная, но все это мечта.

Фея:

Сейчас сбудется она! И поедешь ты на бал.

Золушка:

Значит будет там скандал.

Ведь наряд мой нехорошо. Как в таком на бал пойдешь?

Фея:

Ты забыла, что я Фея, и что многое умею.

Вот туфельки хрустальные, их звезды принесли.

Под платье твое бальное нам лучше не найти!

Колдует над Золушкой. Звучит та же волшебная музыка. Она расстегивает свое платье, а под ним скрывается красивое бальное платье.

Фея:

Ну вот, теперь на бал спеши и веселись там от души.

Но должна сказать тебе – как часы пробьют двенадцать раз,

Все исчезнет в тот же час.

Золушка:

Спасибо, моя любимая крестная!

Фея:

А теперь вперед! Карета тебя ждет!

ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ. АНТРАКТ.

2 действие.

Звучат фанфары. Открывается занавес. Действие проходит в замке принца. На тронах сидят король и принц.

Король:

Мы приветствуем всех гостей! Открыть этот бал прошу поскорей!

Камердинер:
Открытым бал объявляю до утра!
Танцуйте, развлекайтесь, угощайтесь, улыбайтесь!

Появляется мачеха с дочками под тот же лейтмотив.

Король:
Мой любимый сын, смотри, красавицы на бал пришли.
Пора жениться наконец и отвести невесту под венец.

Принц:
Ой, папа, хватит, я устал! Не хочу я этот бал.
И этим всем девицам лишь бы только веселиться.

Входит Золушка. Звучит волшебная музыка. Принц смотрит на нее, замирает, идет навстречу к ней, встречает ее, кланяется, берет за руку

Принц:
Я очень рад что вы решили бал наш этот посетить.
И позвольте, незнакомка, вас на танец пригласить.

Принц и Золушка танцуют вальс «Анастасия» Все участники бала тоже танцуют, разбившись по парам. По окончании танца слышен бой часов. Золушка мечется. выходит сказочник.

Сказочник:
Золушка, пожалуйста, поторопитесь вы домой.
Уж бьют часы 12 раз, и время истекло.

Золушка:
Милый принц, я должна покинуть вас! Простите и прощайте!

Быстро убегает, в этот момент вбегает Кащей, берет ее за руку и бежит с ней, принц бежит за ними, но догнать не смог, за ним бежит камердинер, и возвращаются назад. У камердинера в руках туфелька Золушки, он отдает ее королю.

Король:
Мой милый мальчик, не грусти! Посмотри, что мы нашли.

Принц берет туфельку, поглаживает ее

Принц:
Что же делать? Как мне быть? Должен Золушку я освободить.
Почему увел ее злобный Кащей? Я найду его и накажу посильней.

Появляется Фея

Фея:

Вот тебе волшебный клубок, он тебе поможет Кащея отыскать.

Принц:

Волшебный клубок, помоги, дорогу в кашеево царство укажи!

Принц бросает клубок и идет за ним. Навстречу ему Баба Яга.

Принц:

Баба Яга, помоги мне, проводи меня в царство Кашеево.

Баба Яга:

Ой, наслышана я о твоих планах, милый. Только подумай, сможешь ли ты Кащея одолеть?

Принц:

Конечно, смогу!

Баба Яга:

Ну тогда вот тебе реактивная метла, она тебе Кащея-то и покажет. Да крепче держи в руке, того и гляди улетит – не поймаешь.

Открывается занавес, на троне сидит Кащей Бессмертный.

Кашей:

А! Добрался-таки до меня! Молодец! Мне такие нужны! Очень смелый юноша.

Принц:

А я не к тебе пришел, Кашей, а за Золушкой. Ты зачем ее увел? Я знаю, что она у тебя.

Кощей:

Я могу тебе ее отдать. Но сначала ты должен заплатить мне.

Принц:

Я бы с удовольствием, но у меня нет денег.

Кашей:

Ха-ха-ха! Да я самый богатый в этом королевстве, и мне твои деньги не нужны, у меня у самого вон сколько злата-серебра.

Принц:
Тогда что ты хочешь?

Кащей:
Отдай мне свою силу, молодость и смелость! За это ты получишь Золушку.
Но учти, что ты станешь слабым старым стариком.

Принц:
А как же я тогда буду жить? Как же меня Золушка будет любить?

Кащей:
А мне-то что! Выбирай, или так, или никак.

Принц думает, подходит к зрителям за советом

Принц:
Дорогие друзья! Если я вдруг стану старый и некрасивый, вы же меня все равно будете любить, правда же?

Раздаются ответы из зала

Принц:
Ну хорошо! Я согласен. Только сначала пообещай мне, что ты отпустишь Золушку.

Кащей:
А у меня ее нет. Я помог ей поскорее уйти домой, так как она очень торопилась. Я тебе помогу, я тебе подскажу, где она живет. Дом ее отца-лесничего находится в деревеньке по соседству с твоим королевством. Ты можешь туда пойти и ее там найти. Ну, а теперь...

Баба Яга:
Ой, подожди-ка, Кащей! Посмотри, что у меня в руке.
Держит в руке яйцо

Кащей:
Ах ты, предательница!

Баба Яга:
Это ты предатель! Нечестный! Тебе принца не жалко? Все! Не служу тебе больше! Дружба закончена! А вот это яйцо я передаю Принцу.

Отдает яйцо Принцу
В этом яйце жизнь Кащея. Делай с ним что хочешь!

Кащей опускается на колени перед Принцем

Кащей:

Дорогой принц, пощади меня, пожалуйста! Не забирай у меня мою жизнь!

Принц:

Так и быть. Ты мне подсказал как Золушку найти, она мне нужна, а не твоя жизнь. Уходи со своим яйцом в свою сказку и не появляйся больше в нашей.

Отдает Кащейю яйцо.

Принц:

Спасибо тебе большое, Баба Яга, за то, что спасла меня! Ты – самый преданный, честный и настоящий друг!

Выходят все участники спектакля и исполняют песню «Настоящий друг» (муз. Савельева, сл. Пляцковского).

Принц:

Спасибо вам всем, ребята! А я пошел в путь свою Золушку искать.

Занавес. Окончание второго действия. Антракт.

3 действие. Дом Золушки.

Звучит музыка. Выходят сестры.

Каролина:

Какой же чудный был тот бал!

Марморина:

А принц как прелестно танцевал.

Каролина:

Мне улыбнулся он немножко.

Марморина:

А мне, представь, сказал «люблю» и цветочек подарю.

Каролина:

А мне...

Марморина:

А мне...

Сестры начинают ссориться, мачеха их разводит в разные стороны

Каролина:

А потом так вдруг случилось, там красотка появилась.

Марморина:

Он ушел тогда от нас и не сводил с нее глаз.

Мачеха обнимает сестер

Мачеха:

Не расстраивайтесь, детки! Вспомнит он еще о нас!

Звучат фанфары. В дом входят Слуга, Король и Принц.

Слуга:

Его величество Король просил всех дам, кто в этом доме
Примерить туфельку.

Король:

Кому она придется впору, невестой Принца будет вскоре.

Мачеха начинает суетиться

Мачеха:

Ах, ну конечно, вас счастье ожидает в этом доме.

Вот доченьки мои. По очереди. Не спорьте!

В это время Каролина и Марморина толкаются, торопятся, кто вперед оденет туфельку, Принц одевает Каролине туфельку, та не одевается

Мачеха:

Велика твоя нога, где в взяла такую?

Примеряют Марморине, Мачеха в еще большей ярости

Мачеха:

Твоя нога что кочерга, дай теперь другую!

Туфелька не одевается. Мачеха обращается к Золушке

Мачеха:

Золушка, детка, ты нам помоги,

Туфельку и ты примерь, мы же не враги.

Принц одевает туфельку, все сходится. Мачеха и сестры стоят в изумлении, Принц счастлив

Принц:

Вот невестушка моя! Как же я искал тебя!

Принц и Золушка встают, обнимаются, кланяются.

Сказочник:

Терпелива и покорна, всегда ходила без короны.

Наутро честь ей и хвала – невестой принца названа!

И со сказкой жалко нам прощаться,

И с друзьями расставаться.

Но не будем унывать, и снова сказку в гости ждать!!!

Под музыку выходят все участники спектакля, кланяются под звуки аплодисментов. ЗАНАВЕС.

Рекомендованная литература:

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. № 4. – с. 24-33
2. Андреева И.Г. Развитие творческой активности старших дошкольников в театрализованной деятельности. Диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук. – Саратов, 2001. – 199 с.
3. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 96 с.
4. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
5. Бойко Т.Н. Педагогические условия развития музыкальных способностей старших дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности. Диссертация на соискание кандидата педагогических наук. – Майкоп, 2006. – 253 с.
6. Брызгун А.Ф. Сборник сценариев для детского сада «Сказка в гости к нам пришла». – СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», 2015. – 80 с.
7. Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет: учеб.-методич. пособие / Т.Н. Доронова. – М.: Обруч, 2014. – 160 с.
8. Езерская Е. Театр начинается здесь! – Научно-методический журнал «Музыкальная жизнь», №11, 2010. - с. 53-55.
9. Захарова Т., Саттарова Р. Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития. – Научно-методический журнал «Дошкольное воспитание», №3, 2012. - с. 31-33.
10. Иванова В.А. «Организация театрализованной деятельности в детском саду [Текст] / В.А. Иванова // Актуальные задачи педагогики: материалы II междунар. науч. конф. – Чита, изд.: «Молодой ученый», 2012. - с.46-48.
11. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа по организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. – изд.: г. Полярные Зори, Мурманская область, 2005. – 10 с.
12. Никитина А.Б. Ребенок на сцене. Научно-методическое пособие. – М., ВЦХТ. – 2003. - 163 с.
13. Никифорова Л.А. Вкус и запах радости. Цикл занятий по развитию эмоциональной сферы. – М.: Национальный книжный центр, 2015. – 72 с.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 128 с.
15. Самошина Т. Театрализованная деятельность – универсальное средство воспитания. – Научно-методический журнал «Дошкольное воспитание», №7, 2011. - с. 126-217.
16. Свистунова Е.В. Играем и развиваемся: комплексная психотерапия искусством детей дошкольного возраста – М.: Форум, 2013. – 493 с.

17. Театрализованная деятельность в дошкольных учреждениях г. Красноярска – Красноярск, изд.: «Красноярский информационно-методический центр», 2009. – 84 с.
18. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М., Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2004. – 160 с.
19. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
- 20 Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений / Е.А. Дубровская / Т.Г. Казакова / Н.Н. Юрина и др. / Под ред. Е.А. Дубровской / С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256 с.